

lo stato
delle idee /
the state of
ideas

projects

AROUND THE GLOBE

L'approccio sartoriale di antoniolupi, la capacità di customizzare i propri prodotti nel rispetto dell'identità del progetto e di un linguaggio coerente che ha segnato l'evoluzione dell'ambiente bagno consentono all'azienda di soddisfare le più diverse esigenze di clienti e progettisti. Interventi residenziali e non si susseguono in ogni parte del mondo e testimoniano lo spirito progettuale di un'azienda che si propone come partner di architetti e interior design per condividere scelte, trovare soluzioni ad hoc, interpretare al meglio il concept di progetto. Non solo sotto l'aspetto formale per definire uno stile, trasmettere un'identità, caratterizzare uno spazio, ma anche dal punto di vista tecnico per installare soluzioni a regola d'arte. La completezza della proposta di antoniolupi, la possibilità di integrare sistemi diversi coordinandoli dal punto di vista di finiture, colori e texture, la preziosa personalità di elementi freestanding o al contrario di funzionali accessori che scompaiono senza lasciare traccia di sé consentono di personalizzare il proprio luogo del comfort per sentirsi completamente a proprio agio, circondati dalle bellezze di oggetti unici e di presenze amiche. Soluzioni che permettono di risparmiare spazio assecondando un concept minimale e assoluto o al contrario esprimono tutta la loro iconica presenza gerarchizzando l'ambiente e definendo percorsi e rapporti dimensionali, oggetti belli e funzionali che si inseriscono in ambienti piccoli o al contrario dominano grandi spazi. Soluzioni che assicurano comfort e benessere, che garantiscono relax e rigenerano corpo e mente, che esprimono eleganza e senso per il bello.

The tailoring approach of antoniolupi, the ability to customize its products in compliance with the identity of the project in a coherent language that has marked the evolution of the bathroom environment allow for the company to meet the most diverse needs of customers and designers. Residential and non-residential interventions in every part of the world witness the design spirit of a company that proposes itself as a partner of architects and interior designers to share choices, find ad hoc solutions and best interpret the project concept. Not only from a formal point of view to define a style, convey an identity, characterize a space, but also from a technical point of view to install state-of-the-art solutions. The completeness of the antoniolupi proposal, the possibility of integrating different systems by coordinating them from the point of view of finishes, colors and textures, the precious personality of freestanding elements or, on the contrary, functional accessories that disappear without leaving a trace of themselves allow you to customize your place to feel completely at ease, surrounded by the beauty of unique objects. Solutions that allow you to save space by following a minimal and absolute concept or on the contrary they express all their iconic presence prioritizing the environment and defining dimensional paths and relationships, beautiful and functional objects that fit into small environments or on the contrary dominate large spaces. Solutions that ensure comfort and well-being, which guarantee relaxation and regenerate body and mind, expressing elegance and sense of beauty.



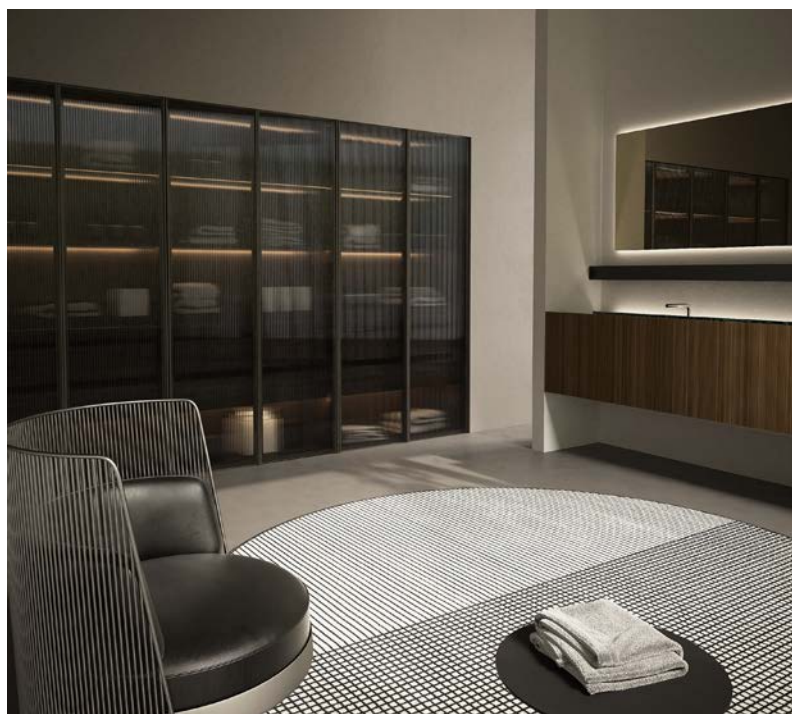


Location_ **SAINT TROPEZ**, France

Progetto_ **PAN ARCHITETTI**

Villa Saint Tropez





Una villa contemporanea immersa nel paesaggio mediterraneo delle colline intorno a Saint-Tropez, ospita e protegge questo angolo di benessere, perfettamente adattato alle esigenze del cliente, secondo la tradizione sartoriale di antoniolupi. L'eleganza del marmo definisce il carattere dei due diversi ambienti: Verde Alpi per il bagno e Nero Marquina per la camera da letto, in forme e prodotti diversi, ma di forte impatto in ogni ambiente.

Verde Alpi definisce il percorso rigenerante dell'acqua: la vasca Fida, il lavabo Street e il soffione Apollo, mentre Nero Marquina caratterizza la zona notte con i due comodini Roma intorno al letto Sofi e la scrivania Ala, che crea uno studio accogliente e personale in una nicchia arricchita da uno specchio Collage perfettamente coordinato. Un collegamento visivo tra i due spazi è creato da una fila di armadi Bespoke - ognuno dedicato funzionalmente al proprio spazio - e dalle geometrie pure dei nostri tappeti Tramato.



A contemporary villa immersed in the Mediterranean landscape in the hills around Saint-Tropez, houses and protects this corner of well-being, perfectly tailored to the client's needs, according to antoniolupi's sartorial tradition. The elegance of marble defines the character of the two different environments: Verde Alpi for the bathroom and Nero Marquina for the bedroom, in different shapes and products, but with a strong impact in every room.

Verde Alpi defines the regenerating water path: the Fida bathtub, the Street washbasin and the Apollo showerhead, while Nero Marquina characterises the sleeping area with the two Roma bedside tables around the Sofi bed and the Ala desk, which creates a cosy, personal studio in a niche enriched by a perfectly matching Collage mirror. A visual connection between the two spaces is created by a row of Bespoke cabinets - each functionally dedicated to its own space - and by the pure geometries of our Tramato carpets.

Location_ **Etna**, Sicilia

Architetto_ **Antonio Iraci**

Villa Etna

Un'architettura contemporanea immersa nel panorama unico della valle dell'Etna, una villa dagli spazi ampi e generosi nella quale il limite tra interno ed esterno viene annullato dalle ampie aperture vetrate, un progetto che fa della perfezione dei dettagli il proprio tratto distintivo. Tra materiali d'eccellenza, finiture ricercate e arredi sofisticati spiccano le collezioni di antoniolupi. Tra artificio e natura, tra contemporaneità e tradizione, tra design essenziale e minimale e materiali ricercati. Vive sul perfetto equilibrio tra gli opposti il progetto di una villa monofamiliare curato dall'Arch. Antonio Iraci sulle pendici dell'Etna. Tecnologia e design si incontrano in tutte le collezioni antoniolupi utilizzate a Villa Etna, che testimoniano l'approccio sartoriale dell'azienda e la capacità degli elementi di impreziosire le microarchitetture degli ambienti dando vita a uno stile sofisticato sinonimo di cultura e "saper fare", due dei temi che contraddistinguono questo territorio davvero unico.

A partire dalla vasca freestanding Dune disegnata da Mario Ferrarini che occupa il centro del bagno padronale a piano terra e offre un relax assoluto con vista diretta sull'esterno, proseguendo con le serie di contenitori Bespoke e Bemade disegnate entrambe da Carlo Colombo, che con la caratteristica eleganza e la ricchezza delle finiture e dei materiali arredano diversi ambienti. L'utilizzo di ante a specchio alleggerisce l'immagine dei volumi, dilata le prospettive moltiplicando le traiettorie disegnate dalle superfici presenti nello spazio.







Grande spazio è dedicato alle ultime proposte firmate da Gumdesign. I lavabi Fonte e 024 si inseriscono in ambienti nei quali la carta da parati della collezione Tralerighe riveste le pareti verticali definendo un'immagine omogenea e coordinata sui toni del bianco e nero. Sempre nelle pareti si aprono vani integrati e funzionali per riporre oggetti di uso quotidiano; sono Dimezzo e Framezzo di AL Studio, accessori preziosi che permettono di liberare lo spazio e sfruttare ogni centimetro dell'ambiente con rigore e precisione. Senza dimenticare i tappeti, sempre della collezione Tramato che completano l'arredo dei diversi ambienti insieme a sanitari, lavabi integrati nei top, piantane e accessori come i nuovi Specchi di Carta sempre di Gumdesign.





A contemporary architecture immersed in the unique panorama of the Etna valley, a villa with large and generous spaces in which the boundary between inside and outside is canceled by the large glass openings, a project that makes the perfection of details its distinctive feature. Amongst materials of excellence, refined finishes and sophisticated furnishings, the antoniolupi collections stand out. Artifice over nature, between contemporary and tradition, between essential and minimal design and refined materials a single-family villa designed by Arch. Antonio Iraci rises on the slopes of the Etna. Technology and design meet in all the antoniolupi collections used at Villa Etna, which testify to the company's sartorial approach and the ability of the elements to embellish the micro-architecture of the environments, giving life to a sophisticated style synonymous with culture and "know-how", two of the themes



that distinguish this truly unique territory.

Starting with the Dune freestanding bathtub designed by Mario Ferrarini which occupies the center of the master bathroom on the ground floor and offers absolute relaxation with a direct view of the outside, continuing with the series of Bespoke and BeMade containers designed by Carlo Colombo, where elegance and the richness of the finishes and materials furnish different environments. The use of mirrored doors lightens the image of the volumes and expands the perspectives by multiplying the paths drawn by the surfaces in the space.

Great space is dedicated to the latest proposals signed by gumdesign. The 024 and Fonte washbasins are suitable for environments in which the wallpaper from the Tralerighe collection covers the vertical walls, defining a homogeneous and coordinated image in shades of black and white. There are integrated and functional compartments for storing everyday objects integrated in the walls; Dimezzo and Framezzo by AL Studio, precious accessories that allow you to free up space and take advantage of every inch of the environment with rigor and precision. Without forgetting to mention the carpets, also from the Tramato collection, which complete the furnishings of the different rooms together with bathroom fixtures, sinks integrated into the tops, floor lamps and accessories such as the new Specchi di Carta (mirrors) also from gumdesign.



Senza dubbio uno dei progetti più impressionanti mai costruiti sopra la Sunset Strip di Los Angeles, questa proprietà di 20,000 sq. ft. si trova su un promontorio con impareggiabili viste sullo skyline della città.

Il progetto, del famoso studio Saota, è definito da piani orizzontali galleggianti e sovrapposti e dalle piastre del tetto piano in base a specifici assi di vista privilegiati, in modo da ottenere una spazialità aperta con poche pareti per godere al meglio delle viste meravigliose.

Il progetto vanta un design senza eguali e squisite finiture su misura: porte scorrevoli in vetro automatizzate creano una perfetta confluenza degli spazi interni con le ampie aree all'aperto, tra cui una piscina a sfioro di 53 m che culmina in una cascata che precipita nel giardino dell'atrio; una televisione esterna di 5 m si alza da terra con rotazione orizzontale e verticale, visibile da ogni stanza della casa. Un'enorme terrazza panoramica per entertainment, home theater all'avanguardia, cantina professionale, ascensore in vetro, sistemi di sicurezza e integrazione audio/video impareggiabili, e una zona spa con sauna umida e secca, piscine con acqua calda e fredda e massage therapy. Ogni singolo dettaglio è stato scelto e calibrato per perseguire l'eccellenza in ogni spazio ed è stato davvero un piacere per antoniolupi essere stati scelti per caratterizzare l'esperienza del bagno.



Location_ **Los Angeles**, Usa

Architetto_ **Studio Saota**

8408 Hillside Avenue







Unquestionably one of the most impressive properties ever built above the Sunset Strip in Los Angeles, this 20,000 sq. ft. estate is set on a promontory with unparalleled city skyline views.

The project, by world-renowned architectural design firm Saota, is defined by floating, overlapping horizontal floors and roof plates curating specific view axes, to achieve openness with few walls in order to enjoy the amazing views at its best.

The project boasts unmatched design and exquisite bespoke finishes throughout: automated glass sliding doors create a seamless confluence from the interior living spaces to plentiful outside seating and dining areas, including a 175-foot linear pool culminating in a waterfall cascading into an atrium garden; a 15-foot outdoor television rises from the ground with horizontal and vertical rotation, visible from every room in the house.

Enormous entertainer's rooftop deck, state-of-the-art theater, curated wine cellar, glass elevator, unrivaled security and audio/visual integration, and a spa retreat replete with wet and dry sauna, cold and hot water plunge pools, and massage therapy.

In each space every single detail has been chosen and calibrated to pursue excellence and it has been a pleasure for antoniolupi to be selected to characterize the bathing experience..



Bocade Hotel

Location_ **Distretto di Hua Hin**, Thailandia
Architetto_ **Duangrit Bunnag**





Grandi vetrate con una vista splendida sul golfo, tagli orizzontali e terrazzi dai quali godere un panorama unico, massima apertura verso l'esterno, ma trasparenza e pulizia formale anche nella suddivisione degli spazi interni. Sono i tratti distintivi dell'Hotel Bocage progettato dall'architetto thailandese Duangrit Bunnag nel distretto di Hua Hin, a due ore e mezza da Bangkok. La dimensione orizzontale dei volumi, il trattamento sincero della materia riproposta nella sua essenza più vera e le dimensioni contenute del complesso rispetto ai grandi resort che hanno rapidamente colonizzato il territorio, contribuiscono a conferire agli ambienti una sensazione di quiete e protezione. Un rifugio intimo nel quale trovano posto solo sei camere esclusive dai 42 ai 75 mq, nelle quali regna un linguaggio essenziale e raffinato in cui all'eccellenza degli arredi, delle superfici e dei dettagli è riservato il compito di trasmettere un lusso sofisticato e allo stesso tempo un'atmosfera accogliente. Gli interni e la scelta degli arredi sono stati concepiti dai progettisti in collaborazione con lo showroom Boundary, punto di riferimento a Bangkok per il design

contemporaneo e promotore di molti brand noti del made in Italy. Ne è nato un mood elegante, fatto di linee pulite, tonalità neutre e superfici preziose, ambienti nei quali trovano posto pochi ma significativi elementi d'arredo. Una lanterna trasparente, che può essere opportunamente oscurata grazie all'ausilio di tende, definisce l'ambiente bagno all'interno delle suite. Un'estetica purissima, con ampie superfici vetrate senza profili a circoscrivere lo spazio per la cura di se stessi e a delimitare l'area della doccia. In questo contesto trovano posto le sofisticate collezioni antoniolupi, soluzioni che incontrano al meglio l'identità dello spazio grazie alla loro flessibilità e interpretano perfettamente il concept sviluppato sull'idea del rifugio moderno ma accogliente. Vasche, lavabi, sanitari, soffioni ma anche accessori e complementi, contribuiscono a instaurare un dialogo virtuoso con superfici e arredi, in un continuo rimando di riflessi, prospettive, profondità, sovrapposizioni. Ne nasce uno spazio luminoso, ampio e in grado di dare risposta, sia dal punto di vista estetico che funzionale, alle esigenze di un target cosmopolita e raffinato.



Large windows with beautiful views of the gulf, horizontal cuts and terraces from which to enjoy a unique panorama, completely open to the exterior, also transparency and clean lines in the internal division of the space. These are the hallmarks of Hotel Bocage designed by the Thai architect Duangrit Bunnag in the district of Hua Hin, two and a half hours from Bangkok. The horizontal volumes, sincere treatment of revived matter in its true essence, and the small size of the complex compared to the big resorts that have rapidly colonized the territory, help to give the rooms a feeling of peace and security. An intimate retreat with only six exclusive rooms from 42 to 75 square meters, where essential and refined language reigns and the excellence of the furnishings, surfaces and details have the task of transmitting sophisticated luxury yet at the same time a warm atmosphere.

Interiors and the choice of furnishings were conceived by designers in cooperation with Boundary, a landmark in Bangkok for contemporary design and promoter of many

well-known brands Made in Italy. The result is an elegant atmosphere, made up of clean lines, neutral tones and precious surfaces, environments in which there are only a few significant items of furniture.

A transparent lantern, which can be suitably darkened with the aid of curtains, defines the bathroom environment within the suite. Purely aesthetic, with large glass surfaces without profiles to limit the space of well being and to delimit the shower area. In this context sophisticated antoniolupi collections are placed, solutions that encounter the identity of space thanks to the flexibility and interpretation of a concept developed on the idea of a modern but welcoming retreat. Bathtubs, sinks, sanitary ware, shower heads, accessories and complements, help to create a virtuous dialogue with surfaces and furnishings, in an ongoing reflection, perspective, depth and overlapping. The result is a bright and ample space able to respond, both aesthetically and functionally, to the needs of a cosmopolitan and sophisticated audience.



Nizza Paradise Residence

Location_ **Lugano**, Svizzera

Architetto_ **Mino Caggiula**

La sinergia tra la natura di un luogo e la mano dell'uomo è la quinta essenza della creatività

Nizza Paradise Residence rappresenta un connubio perfetto tra arte, lusso e architettura. La realizzazione di una trilogia di spazi pubblici, semipubblici e privati, lo studio dell'andamento del terreno, la traduzione in architettura del linguaggio naturale: queste le basi di questo straordinario progetto Nizza Paradise, che si è rivelato il vincitore del primo premio di un concorso di idee per la riqualificazione dell'intero lotto. Il progetto, Progettato dallo Studio Mino Caggiula Architects di Lugano, Svizzera e promosso dal promotore Norbert Candinas Nocasa AG, di Coira, Svizzera, è attualmente in fase di finiture e si modella adattando le proprie linee costruttive alle morbide direttrici del pendio del monte San Salvatore. A spiazzare lo sguardo è una forma che punta verso l'alto e segue le curve di livello del suolo, mentre ad addolcire l'effetto è una ben equilibrata composizione di livelli orizzontali che si aprono sullo splendido paesaggio circostante.

Da qui ci si affaccia poi su profonde terrazze e si è liberi di indagare tutto ciò che i punti cardinali offrono: il bosco a occidente, il Parco del Guidino a oriente, la distesa blu del Lago di Lugano che riempie l'orizzonte guardando a sud.

Parco, lago e città si incontrano dunque attraverso un percorso pedonale al piano terra in cui molteplici flussi vengono convogliati all'interno del nuovo edificio e lo spazio del pubblico, del semipubblico e del privato si incontrano in un'unica grande sfera rivista e ripensata in chiave nuova.

Ed è proprio l'impatto della novità che vuole concludere il progetto: nasce così un cannocchiale che, incastonato nel declivio, inquadra il paesaggio e accoglie una SPA per il benessere degli inquilini del Residence, delineando volumetricamente il percorso visivo così creato.





The synergy between the nature of a place and man's hand is the quintessence of creativity

Nice Paradise Residence is a perfect combination of art, luxury and architecture. The realization of a trilogy of public, semi-public and private spaces, the study of the land's progress, the translation in architecture of natural language: these are the foundations of this extraordinary project.

They have proved to be the winner of the first prize in a competition of ideas for the redevelopment of the entire lot. The project, designed by Studio Mino Caggiula Architects in Lugano, Switzerland, and promoted by Norbert Candinas Nocasa AG, Chur, Switzerland, is currently in its finishing phase of molding constructive lines to the soft lines of the slope of Mount San Salvatore. A form pointing upwards and follows the contours of the ground, while to soften the effect is a well-balanced composition of horizontal levels that open up onto the beautiful surroundings.

From here you then face deep terraces and are free to explore all that the cardinal points offer: the woods to the west, the Guidino Park to the east, the blue expansion of Lake Lugano which fills the horizon when looking south. Park, lake and city meet, therefore, through a pedestrian path on the ground floor where multiple paths are conveyed within the new building and the public, semi-public and private spaces meet in one big sphere. The impact of something new that wants to conclude the project: the result is a telescope that, nestled in the slope frames the landscape and welcomes a SPA for the well-being of the tenants, outlining the visual path thus created.





Il faro di Brucoli

Location_ **Brucoli** / Siracusa, Italia

Architetto_ **Giuseppe Di Vita**

Un faro lussuosamente ristrutturato con terrazza panoramica e vista sublime sull'Etna attraverso il Mar Ionio.

Il Faro di Brucoli, costruito nel 1911, si trova alle porte della valdinoto, patrimonio dell'umanità. E' situato su una penisola tra il mare ionio ed il torrente Porcaria. Gode della migliore vista dell'Etna ed è situato accanto al castello della Regina Giovanna di Aragona del 1400.

"Il faro racchiude in sé una memoria storica che va assolutamente conservata e, grazie al fascino che racchiudono queste location, è possibile trasformarle e riconvertirle in un modello a metà tra turismo, ambiente e architettura recuperata, che se ben equilibrato, rappresenta un'occasione per fare cultura e business al tempo stesso".

Con il progetto Valore – Paese – Dimore, l'Agenzia del Demanio ha istituito un network di beni di grande valore storico-artistico e paesaggistico, tra cui il faro di Brucoli, selezionati sull'intero territorio nazionale per essere recuperati e riutilizzati a fini turistico-culturali e per lo sviluppo dei territori secondo un modello di lighthouse accommodation, rispettoso del paesaggio e dell'ambiente, che nei contesti costieri prescelti emergono per assoluta bellezza e massima fragilità.

Tutti gli arredi sono pezzi storici disegnati dai migliori designer italiani come Gio Ponti, Franco Albini, Marco Zanuso, Rodolfo Dordoni, Antonio Citterio. Le opere fotografiche sono di Marco Maria Zanin, l'impianto illuminotecnico interno ed esterno è di Viabizzuno, l'impianto audio Bang and Olufsen, le zone benessere/bagni Antonio Lupi, gli arredi rappresentano il meglio dell'eccellenza del design italiano: Zanotta, Cassina, Arclinea, Molteni, Maxalto, B&B, Porro, Talenti. Fotografie a cura di Benedetto Tarantino.

Azzurra, società nata da un gruppo di amici con il preciso scopo di valorizzare il prezioso faro dell'antico borgo marinaro di Brucoli in provincia di Siracusa e offrire un'esperienza unica di comfort a diretto contatto con la natura, in una totale immersione nella vita e nello stile dell'Italia e in particolare della Sicilia. La società Azzurra Capital è titolare, dal gennaio 2017, della concessione cinquantennale per l'utilizzo del faro di Brucoli e la sua valorizzazione e destinazione a "Luxury LightHouse" con rifiniture da hotel 5 stelle.









The Brucoli lighthouse, built in 1911, is located at the gates of the Valdinoto, a world heritage site. It is located on a peninsula between the Ionian Sea and the Porcaria stream. It enjoys the best view of Mount Etna and is located next to the castle of Queen Giovanna of Aragon from the 1400s.

“The lighthouse contains a historical memory that must be absolutely preserved and, thanks to the charm that these locations enclose, it is possible to transform and convert them into a model halfway between tourism, environment and recovered architecture, which if well balanced, represents an opportunity for doing culture and business at the same time”.

With the Valore - Paese - Dimore project, the Demanio Agency has established a network of assets of great historical-artistic and landscape value, including the Brucoli lighthouse, selected throughout the country to be recovered and reused for cultural-touristic purposes and for the development of the territories according to a lighthouse accommodation model which is respectful of the landscape and the environment, and in the chosen coastal contexts emerge for absolute beauty and maximum fragility.

All the furnishings are historical pieces designed by the best Italian designers such as Gio Ponti, Franco Albini, Marco Zanuso, Rodolfo Dordoni, Antonio Citterio. The photographic works are by Marco Maria Zanin, the internal and external technical lighting system is by Viabizzuno, Bang and Olufsen audio system, Antonio Lupi for the wellness / bathroom areas, the furnishings represent the best of the excellence of Italian design: Zanotta, Cassina, Arclinea, Molteni, Maxalto, B&B, Porro, Talenti. Photographs by Benedetto Tarantino.

Azzurra, a company born from a group of friends with the specific aim of enhancing the precious lighthouse of the ancient seaside village of Brucoli in the province of Syracuse and offering a unique experience of comfort in direct contact with nature and Italian lifestyle from Sicily in particular. Since January 2017, Azzurra Capital has been the owner of the fifty-year concession for the use of the Brucoli lighthouse and its enhancement and destination as a “Luxury LightHouse” with 5-star hotel finishes.



Huashan Apartment

Location_ **Huashan**, Shanghai

2 Torri_Fornitura di 320 bagni

2 Towers_Supply of 320 bathrooms





Les Villas du sporting

Location_ **Monte Carlo**, Principato di Monaco

Architetto_ **Christian Curau, Laurent Gire, Jean Mus**

Immerse nell'idilliaca cornice della Costa Azzurra e circondate da cascate e giardini esotici

Les Villas du Sporting rappresentano il privilegio dell'eccezione: tre ville indipendenti sul mare nel cuore di Monaco, immerse nell'idilliaca cornice della Costa Azzurra e circondate da cascate e giardini esotici. Les villas du Sporting sono una realizzazione unica nel Principato di Monaco.

Si trovano nel bel mezzo di una vegetazione lussureggiante di pini, cipressi, cedri e palme, vantano un accesso diretto al mare e bellissime piscine interne. Un'atmosfera lenitiva, autentica, esclusiva ed esotica.

Ville eccezionali, progettate da Christian Curau e Lourent Gire assieme all'architetto paesaggista Jean Mus, arredate con i marchi più esclusivi nel design contemporaneo.

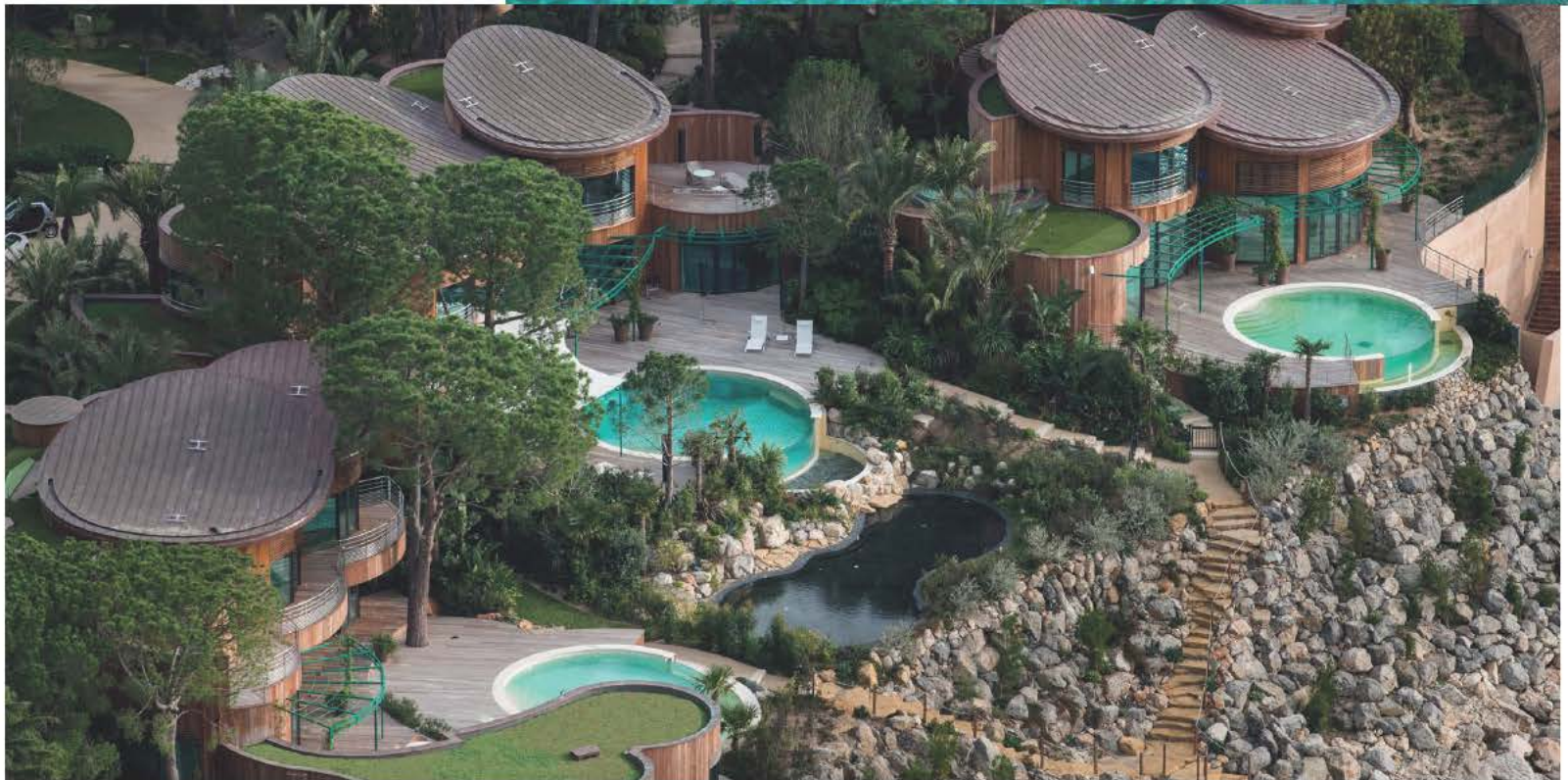
Per gli ambienti bagno delle suite sono stati scelti i prodotti antoniolupi

Immersed in the idyllic setting of the French Riviera and surrounded by waterfalls and exotic gardens

Les Villas du Sporting represent the privilege of the exception: three independent seaside villas in the heart of Monaco, immersed in the idyllic setting of the Côte d'Azur and surrounded by waterfalls and exotic gardens. Les villas du Sporting are a unique achievement within the Principality of Monaco. They are located amongst a luxuriant vegetation of pines, cypresses, cedars and palms, boasting a direct access to the sea and beautiful indoor pools. A soothing, authentic, exclusive and exotic atmosphere.

Exceptional villas, designed by Christian Curau and Lourent Gire together with the landscape architect Jean Mus, furnished with the most exclusive brands in contemporary design. Antoniolupi products have been chosen for the bathrooms in the suites







Foret Cusezar

Location_ **Bogotá**, Columbia

Architetto_ **Guillermo Carreño Saldarriaga e Maria Teresa Leon**

Foret è il progetto di 54 appartamenti più esclusivo della Colombia, si trova a Bogotá, all'interno di una vasta area forestale, nella zona più esclusiva di Chico. L'arredamento e le sue finiture sono state selezionate durante l'ultima fiera di Milano, Salone Internazionale del Mobile, la fiera del mobile più grande e riconosciuta al mondo. Il progetto vanta di marchi come: Antonio Lupi, Baltic, Delta light, Poliform, Saloni, Sub-Zero, Valcucine, Wolf ed altri. Lo rendono un progetto unico grazie alla sua selezione e ricerca di marchi più esclusivi e di tendenza, perfetto per chi vuole godersi al meglio il design di alta qualità.

Foret is a project of 54 apartments in Colombia, located in Bogotá within a large forest area, in the most exclusive area of Chico. The furniture and finishes were selected during the last fair in Milan, the International Furniture Show, the world's largest and most prestigious furniture fair.

The project boasts brands such as: Antonio Lupi, Baltic, Delta light, Poliform, Saloni, Sub-Zero, Valcucine, Wolf and others. They make it a unique project thanks to a selection of the most exclusive and trendy brands, perfect for those who want to enjoy the highest quality design.







Casa Barranquilla

Location_ **Barranquilla**, Columbia
Architetto_ **Francine Szteinberg**

Location_ **Mosca**, Russia
Architetto_ **Alexey Nikolashin**

Wine House





Tra i lavori dello studio di architettura SL Project, fondato da Alexey Nikolashin, ci sono spazi residenziali, pubblici, villette a schiera, alberghi, boutique, appartamenti. I progetti si estendono da Mosca a Yalta, da Sochi a Budua, Baku fino anche a Montecarlo. Peculiarità del lavoro dello studio SL Project è quello di utilizzare un approccio architeturale alla formazione dello spazio. Non ha fatto certo eccezione l'appartamento di via Mosfilmovskaya. Secondo gli standard moderni, la superficie dell'appartamento non è troppo grande, si parla infatti di 120 m². I clienti volevano collocare all'interno di questo spazio un soggiorno con un grande gruppo divani, una cucina ad isola, tavolo da pranzo, e una zona notte con camere da letto separate per i coniugi e per i tre figli, due maschi e una femmina. Per Alexey Nikolashin, non è stato facile realizzare questo progetto tenendo conto delle richieste e i desideri del cliente. L'appartamento ha una posizione angolare e un numero sufficiente di finestre, quindi gli autori del progetto hanno deciso di utilizzare questi elementi a loro vantaggio in modo da ottenere un volume ampio e luminoso, combinando la cucina con il soggiorno in una zona unica con lavanderia inclusa.



«Di solito delimitiamo la cucina ed il soggiorno con pareti scorrevoli, che possano «nascondersi» nel muro, – spiega Alexey Nikolashin – ma questo è possibile su grandi spazi, invece in questo appartamento era impraticabile. Un punto di forza è la finestra panoramica con l'uscita sul terrazzo. Questo mi ha portato a studiare un progetto con stanze luminose, senza pareti divisorie tra cucina e soggiorno». Alexey è riuscito a soddisfare i desideri dei clienti anche per la zona notte. Sono state progettate tre camere: una padronale per i genitori e due per i bambini – una per la ragazza, l'altra per i ragazzi. Per la camera padronale l'architetto ha optato per una soluzione non convenzionale combinandola con la stanza da bagno, per realizzare uno spazio unico e capiente. Questi due spazi sono continuativi l'uno con l'altro, ma nonostante ciò divisi da una porta scorrevole in vetro trasparente. Nella decorazione di interni SL Project è ricorso anche ad un suo marchio di fabbrica ovvero l'utilizzo di materiali con colori freddi e caldi, e di superfici bianche e lisce. Il legno è stato usato come pavimentazione, ma anche come elemento decorativo per le pareti e il soffitto. Questa soluzione ha anche una funzione pratica: sotto i pannelli di legno sono nascoste tutte le utenze. Per esempio, sotto il soffitto del corridoio e del bagno sono collocati il condizionatore e la griglia della presa d'aria. In più il legno svolge una funzione divisoria. Nel progetto è stato utilizzato anche il marmo, che è sempre presente nelle opere di Alexey. Con questo materiale sono state rifinite una delle pareti, gli armadi a nicchia nel bagno padronale, ed il muro dietro l'area di lavoro della cucina. Altro segno distintivo del progetto sono diventate le pareti a griglia in legno scuro, e un'armadiatura nel salotto composta da cubi bianchi che assumono la funzione di scaffali aperti e chiusi. L'insieme di questi elementi ha sottolineato l'approccio dell'architetto alla progettazione di interni. «Siamo riusciti a creare un volume leggero ed ergonomico, conclude Alexey. – Fondamentale è stato anche l'approccio del cliente, il quale fidandosi totalmente di noi, hanno ottenuto un risultato che li ha soddisfatti al 100%».



The portfolio of the architectural Bureau SL Project, founded by Alexei Nikolashin – includes residential and public spaces, townhouses, hotels, boutiques and apartments. The geography of projects extends from Moscow, Yalta, Sochi to Monte Carlo, Budva and Baku. The peculiarity of how the SL Project studio works on projects is the use of an architectural approach to the formation of space.

The apartment on Mosfilmovskaya street is not an exception and its area, by modern standards, is not too large – 120 m.

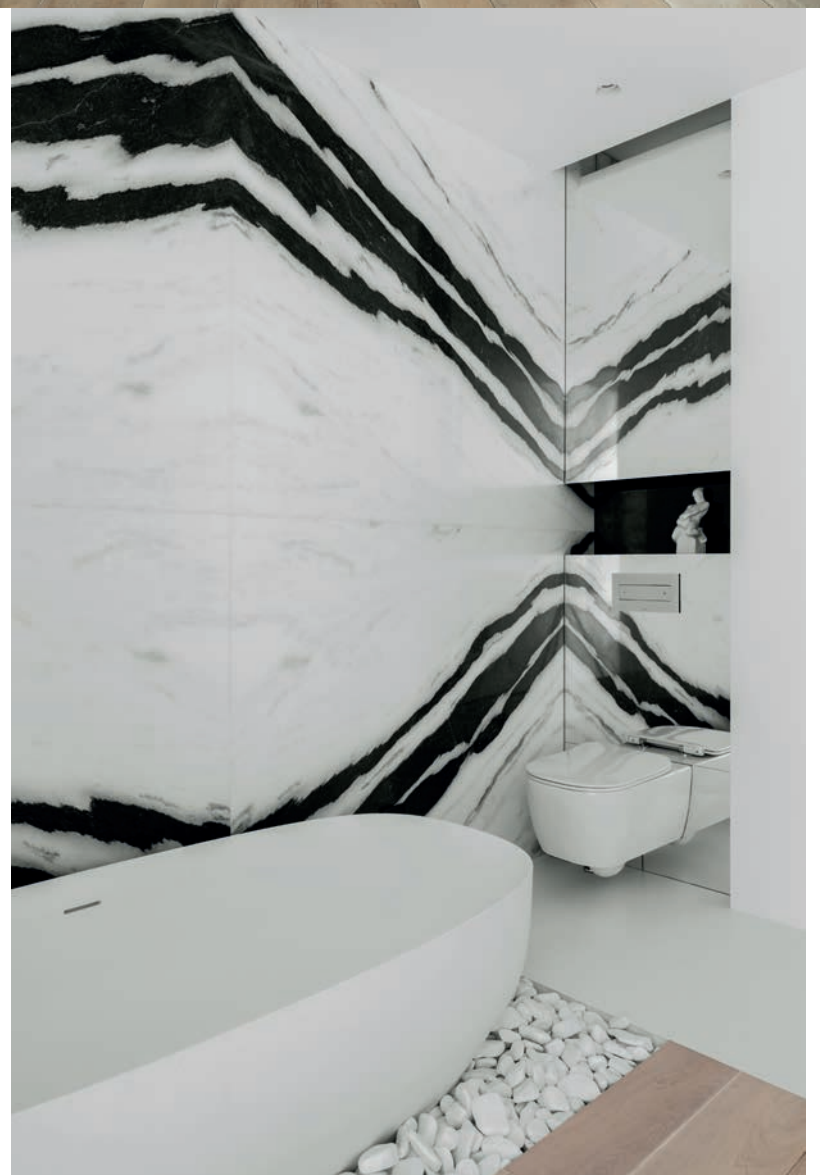
The customers wanted to have a living room with a large group of sofas, a kitchen with an island and a dining table, to make separate bedrooms for them and their three children – two boys and a girl. According to Alexei Nikolashin, it was not easy to take into account all these wishes and implement them on such a space. The apartment has an angular location and a large number of windows, so the authors of the project decided to use these advantages to obtain a spacious, bright volume, combining the kitchen with a living room in the same area with a laundry room. “We usually distinguish between the kitchen and the living room with sliding partitions that can “hide” in the wall,” explains Alexey Nikolashin. – but was not possible in this apartment. Its advantage is a panoramic window with access to the terrace, so I wanted to make the room bright, without any partitions between the kitchen and the living room.”

Alexey managed to realize also the bedrooms: he designed three

rooms – master bedrooms for the parents and two children’s rooms – one for the girl, another for the boys.

For the master bedroom, the architect proposed a rather unusual solution, combined with the bathroom to get a single and spacious volume.

These two spaces are a continuation of each other, but nevertheless have a separation by means of a sliding door made of transparent glass. In the interior design cool and warm colors, as well as smooth white surfaces combined with wood as a floor covering and decorative element for walls and ceilings. This solution has a functional purpose: all utilities are hidden under the wooden panels. For example, under the ceiling in the hallway, and bathroom are the air conditioning and air duct grilles. Trees perform the function of zoning. The project also uses marble, which is also always present in the works of Alexei. This material is used as decoration on one of the walls and built-in wardrobes in the master bathroom, as well as a wall behind the work area in the kitchen. The peculiarity of the project is textured rack walls made of dark wood, as well as a wardrobe in the living room of white cubic volumes, forming open and closed shelves. All this emphasized the architectural approach of the author to interior design. “we managed to make an ergonomic, light volume,” concludes Alexey. – It was the fact that our customers trusted us, and therefore got the result, which satisfied 100%”.



Location_ **Caracas**, Venezuela

Architetto_ **Scannone Rodriguez Arquitectos + DGLA**

La Lagunita





Location_ **Cartaya**, Spain

Architetto_ **Joana Ferreira, Tendenza Interiors & Architecture**

Villa El Rompido







Location_ **Kiev**, Ucraina

Architetto_ **Studio ArchObraz**_A. Obratsov, A. Obratsova, A. Konovalova, V. Fayzulin

Rain or Shine

Una giovane famiglia con tre bambini ha acquistato un appartamento e spazi non sfruttati all'ultimo piano di un grattacielo di Kiev. Inizialmente, l'obiettivo del progetto sembrava impraticabile: soddisfare il sogno a lungo termine del cliente di una casa di campagna. Terrazze aperte su due livelli, spazi verdi, una cucina estiva con area barbecue, una sauna a legna erano gli elementi obbligatori della futura dimora. Per portare a termine questo compito, è stata effettuata una ricostruzione completa dell'appartamento, nonché dei locali tecnici precedentemente non sfruttati della casa e del tetto. Il risultato è un moderno attico high-tech con accoglienti cortili e terrazze panoramiche su due livelli. Le vetrate panoramiche dell'appartamento forniscono l'interconnessione della casa-cortile-città, formando così l'originale atmosfera interna. Il centro dell'attico è una stanza comune, realizzata in doppio spazio rotondeggiante. Appesa alle plafoniere trasparenti a forma di gocce di pioggia conferisce allo spazio un'atmosfera romantica.

A young family with three children bought an apartment and unused spaces on the top floor of a skyscraper in Kiev. Initially, the project's goal seemed impractical: to satisfy the customer's long-term dream of a country house. Open terraces on two levels, green spaces, a summer kitchen with barbecue area, a wood-fired sauna were the must have elements of the future residence. To complete this task, a complete reconstruction of the apartment was carried out, as well as the previously unused technical areas of the house and the roof. The result is a modern high-tech penthouse with cozy courtyards and panoramic terraces on two levels. The panoramic windows of the apartment provide the interconnection of the house-courtyard-city, thus forming the original interior atmosphere. The center of the attic is a common room, built in a double roundish space. Hanging from the ceiling are transparent lights in the form of raindrops, giving the space a romantic atmosphere.



CityLife

Location_ **Milano**, Italia

Architetto_ **Paolo Frello**

Il progetto è incentrato sul tentativo di non deturpare le linee volute dalla grande progettista irachena Zaha Hadid, scomparsa prematuramente proprio durante la progettazione dell'edificio che lo ospita.

Il progetto, realizzato al 5° piano di uno degli edifici progettati dal grande architetto iracheno Zaha Hadid, si trova a City Life Milano. Nasce con lo scopo di rendere omaggio proprio al grande architetto che scomparve purtroppo durante la progettazione dell'intervento. Tutto il progetto quindi è incentrato sul tentativo di non deturpare le linee volute dal progettista. Lo spazio si distribuisce attraverso un soggiorno passante dove, nella parete di fronte alle grandi vetrate, vengono realizzate grandi specchiere ovali a disegno, per riflettere e mettere in relazione l'interno con i grandi grattacieli antistanti: la Torre Hisozaky e la torre Hadid. Le specchiere, opportunamente posizionate, rendono quindi la vista a 360° sull'esterno da qualsiasi punto del soggiorno. Lo spazio viene completato da una libreria pensile sospesa, disegnata da Paolo Frello, che si relaziona con il mobile Lc Casiers standard di Le Corbusier. Il bagno ospite è un chiaro omaggio alle linee di Hadid con il lavello Silenzio di antoniolupi. Completano il progetto degli interni un corridoio armadi e camere da letto con mobili a disegno, che si modellano e si plasmano con le linee tipiche dell'edificio.

The project is focused on trying not to disrupt the sought-after style of the great designer Zaha Hadid, who died prematurely during the design of the building that hosts it. The project, built on the 5th floor of one of the buildings designed by the great Iraqi architect Zaha Hadid, is located at City Life Milano. It was born with the aim of paying homage to the great architect who unfortunately died during the planning of the intervention. The whole project is therefore focused on trying not to disrupt the designer's desired style. The space is distributed through a passage in the wall opposite the large windows, large design oval mirrors are constructed to reflect and interconnect the interior with the great skyscrapers in front of the tower Hisozaky and the Hadid tower.

The mirrors, appropriately positioned, therefore make the 360° view on the outside from anywhere in the living room. The space is completed by a suspended hangar, designed by Paolo Frello, who relies on Le Corbusier's standard Lc Casiers furniture. The guest bathroom is a clear tribute to Hadid's lines with the antoniolupi Silenzio sink. A wardrobe and bedrooms with designer furniture complete the design of the interior, which fit perfectly with the typical lines of the building.







“LA CAPANNA...” – Riuso edificio produttivo ad uso residenziale

Il fabbricato, costruito nei primi anni del '900 come edificio produttivo per la lavorazione della foglia del tabacco, è caratterizzato da una volumetria compatta con grandi aperture simmetriche, che lo contraddistinguono tipologicamente. Il manufatto si sviluppa su due piani con impianto planimetrico rettangolare ed è caratterizzato da due grandi spazi vuoti.

L'intervento lascia intatta la spazialità originaria, inserendo i servizi e gli impianti all'interno di moduli che scandiscono gli ambienti, concepiti come elementi di arredo, staccati dai soffitti e disposti in sequenza scenografica senza interrompere la percezione visiva d'insieme.

Il restauro è stato realizzato seguendo i criteri del green building, ponendo particolare cura nella definizione dei dettagli, negli aspetti illuminotecnici e nel design degli elementi funzionali. Il progetto si completa con la realizzazione di un padiglione tecnologico, sovrastante un piano interrato adibito a servizi, coperto con pannelli fotovoltaici e solari integrati nella copertura, che si relaziona con l'edificio principale attraverso un'area soggiorno open air.

Location_ **Capannori**, Lucca

Architetto_ **Cecchini Chiantelli & Partners**

La Capanna





“THE HUT...” - Reuse a production building for residential purpose. The building, built in the early '900's as a production facility for processing tobacco leaves, is characterized by a compact volume with large distinctive symmetrical openings. The artifact is spread over two floors with a rectangular floor plan and is characterized by two large voids.

The intervention leaves intact the original space by placing service facilities within modules to divide the rooms, conceived as elements of furniture, detached from the ceiling and arranged in a spectacular sequence without interrupting the visual perception of the whole project. The restoration was carried out following the green building criteria, placing special care in accurate detail, in the lighting aspects and design of the functional elements. The project is completed with the realization of a technological pavilion, overlying a basement used for service facilities, covered with photovoltaic and solar panels integrated into the roof, which relates to the main building through open air living area.



